AN. IX.
1801

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE ET DESSINS,

SCULPTURE,

ARCHITECTURE ET GRAVURE,

Des Artistes vivans,

Exposés au Muséum central des Arts, d'après l'Arrêté du Ministre de l'Intérieur, le 15 Fructidor, an IX de la République française.

Le prix de ce Livret est de 75 centimes.

A PARIS,

De l'Imprimerie des Sciences et Arts,
rue Ventadour, N.° 474,

An IX de la République.

AVIS.

Afin de prémunir le Public contre l'abus qui existe au-dehors du Muséum, où l'on *revend* ce Livret au-dessus de son prix, l'Administration prévient qu'elle ne le fait débiter que dans l'intérieur du Musée.

Elle annonce aussi que, dans la même intention, elle a établi sur le pallier du grand escalier, près la porte du Salon, des préposés attachés au Musée, auxquels on peut avec sûreté confier les *cannes*, *sabres*, *manteaux*, *parapluies*, qu'il est nécessaire de déposer avant d'entrer.

AVERTISSEMENT.

Ce Livret contient quatre divisions *indiquées en titre, ainsi qu'au haut des pages, par l'un de ces mots*, Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure.

Les Dessins sont compris dans la division de la Peinture.

Dans chacune des quatre divisions, on a placé par ordre alphabétique, le nom des Artistes.

Le nom cité en tête de la notice des ouvrages d'un Artiste, indiquant assez qu'ils ont été faits par lui, on s'est abstenu de toute autre explication.

S'il existe dans ce Livret des omissions de prénoms, de demeure, du lieu de la naissance de l'Artiste, du nom de son Maître, ainsi que sur la propriété *de l'ouvrage, c'est que l'omission existait dans la notice envoyée.*

Les retards trop habituels dans l'envoi des

ouvrages et même des notices, pourront nécessiter un supplément; dans ce cas, le Lecteur observera que les plus hauts numéros sont ceux qu'il faut chercher dans la partie additionnelle qui se trouve à la fin du Livret.

EXPLICATION

DES Ouvrages de PEINTURE, SCULPTURE, ARCHITECTURE, GRAVURE, DESSINS, MODÈLES, etc. *des Artistes vivans, exposés dans le Salon du Musée central des Arts, le* 15 *Fructidor an IX de la République.*

PEINTURE.

ABEL (Louis), *élève du cit. Guérin*, rue du Helder, ci-devant cul-de-sac Taitbout, n°. 4

1. Une étude en miniature, représentant une jeune fille touchant du forte-piano pour faire danser des enfans.

ALEXANDRE (Louis), *élève de F. Dumont*, rue de Sèvres, pres la Croix-Rouge, n.° 1059.

2. Portrait de femme, grande miniature.
3. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

ANSIAUX, *élève du cit. Vincent.*

4. Sapho.
5. Léda.

Ces deux Tableaux appartiennent à l'auteur.

6. Portrait du cit. B...., membre du Corps législatif.

AUBRY (Louis-François), *élève des cit. Vincent et Isabey*,

rue Neuve des Petits-Champs, n°. 40.

7. Portraits en miniatures.

AUGUSTIN,

place des Victoires, n°. 15.

8. Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniature, entr'autres le portrait de M.^{me} Récamier et une tête en émail.

AUTISSIER (Jean-François), *élève du cit. Vautrin, professeur de dessin à l'école de la Marine de Vannes*,

rue St.-Benoît, n.° 19, fauxbourg St.-Germain.

9. Un cadre renfermant plusieurs miniatures, entr'autres les portraits de l'oncle de l'auteur, le sien, celui de

sa femme et celui du frère du général Moreau.

BACLER, *d'Albe, Peintre et Ingénieur géographe*,
rue des Moulins, n.° 542.

10. Un Paysage, vue d'Italie.

Un vieillard, entouré de sa famille, fait des libations sur le tombeau de son ami tué lorsqu'il le couvrait de son corps dans un combat où lui-même avait été blessé.

11. Un hiver.

M.lle BANSI (Anna), *élève du cit. Suvée.*
rue des Sts.-Pères, au coin de la rue de Verneuil.

12. Un portrait de femme.

BARCET, *élève de son père*,
rue de l'Oratoire, n.° 144.

13. Une corbeille de fleurs, dessin à la plume.

BARRABAND,
rue des Grands-Degrés, n.° 18.

14. Plusieurs cadres d'oiseaux et d'insectes peints sur papier vélin, de grandeur naturelle.

[1] Les oiseaux appartiennent au cit. Levaillant,

et font partie des beaux ouvrages publiés dans ce moment par ce naturaliste, et les insectes au citoyen Déterville, libraire.

BELLE (Augustin), *élève de son père*,

aux Gobelins.

15. Emblême de la paix.

Mars recevant les caresses de Vénus, et couronné par elle de myrte et de lauriers.

Ce tableau est un prix d'encouragement.

16. Etude d'après nature, représentant un Romain se battant à coups de pierres.

BELLIER,

rue Notre-Dame-des-Victoires, au coin de celle Montmartre, n.° 96.

17. Portrait du citoyen Imbert de Lonne.

18. Plusieurs paysages, *sous le même numéro.*

BERTAUX (Jacques), *né à Arcis, élève du cit. Bachelier*,

rue de Fourcy, n.° 7, près l'Estrapade.

19. Un champ de bataille.

Dans le fond, l'armée ennemie en pleine déroute.

20. Un cheval au vert.

BERTHON, *élève du cit. David.*

21. Un portrait de femme.

22. Un tableau portrait en pied du premier consul.

Cet ouvrage appartient à l'auteur.

BERTIN *élève du cit. Valenciennes*,

rue Montmartre, n°. 253, près le passage du Saumon.

TABLEAUX, PAYSAGES.

23. Vue de la ville de Pheneos et du temple de Minerve Caphyes.

L'heure du jour est 4 heures du soir. Aristide recevant les témoignages de reconnaissance des différentes villes, après avoir imposé les Grecs avec une égalité dont ils furent si contens, que par-tout où il passait, ils députaient vers lui; le moment est celui où *une députation lui apporte une couronne.*

Ce tableau est un prix d'encouragement.

24. Une matinée.

Sur le devant, deux femmes et un enfant au pied d'une source.

24. *bis.* Deux petits paysages.

BIDAULD (Joseph), *élève de son frère*,

maison d'Angeviliers, rue de l'Oratoire.

TABLEAU.

25. Paysage d'après nature.

BIRMAAN,

26. Quatre dessins au bistre; vue de la vallée d'Enfer dans la forêt Noire.

Ces dessins appartiennent au général Moreau.

BLUTEAU (Augustin), *élève des cit. Lagrenée jeune, et Moreau aîné, né à Versailles*,

au pensionnat de Juilly, dép. de Seine et Marne, et à Paris, enclos St-Jean-de-Latran.

TABLEAU.

27. Paysage.

BOICHOT, *membre de la ci-dev. Académie.*

DESSINS.

28. Achille plongé dans les eaux du Stix.

29. Bacchus et Cérès.

30. Mars et Vénus surpris par Vulcain.

31. Le jugement de Pâris.

32. L'étude des médailles.

33. Réunion des divinités champêtres.
34. Une pompe isiaque, d'après le songe d'Apulée dans son Ane d'or.

BOQUET (Pierre-Jean),

chez le cit. Schall, au Louvre.

TABLEAUX, PAYSAGES.

35. Deux vues de la Franche-Comté, ornées de figures et animaux, *sous le même numéro.*
36. Deux autres paysages avec figures et animaux, *sous le même numéro.*

BOUCHET (Louis-André-Gabriel), *élève du cit. David*,

rue du faubourg Montmartre, à la Boule rouge.

37. Cléobule donnant des leçons de sagesse à sa fille.

BOUILLON, *élève du cit. Monsiau, pensionnaire à l'Ecole française des Beaux-Arts à Rome.*

TABLEAUX.

38. L'Enfant et la Fortune, sujet tiré des Fables de Lafontaine.

39. Deux portraits, *sous le même numéro.*

BOUNIEU (Emilie), M.lle *élève de son père*,

rue de Paradis, au coin de la rue du faubourg St.-Denis, n°. 55.

TABLEAUX.

40. Bacchante.
41. Portrait du cit. B***.
42. Portrait de femme, miniature.

BOURGEOIS (Charles), *élève du cit. Kimly*,

rue des Moulins, n° 530.

43. Deux portraits, *sous le même numéro*, peints sur porcelaine, avec des couleurs de sa composition.

BROC, *élève du cit. David*,

rue de l'Observance, n.° 7.

TABLEAUX.

44. Le naufrage de Virginie.
45. La mort d'Hyacinthe.

BROCAS (Charles), *élève du cit. Regnault*,

rue du Doyenné, n.° 292.

TABLEAU.

46. Apollon instruisant Cyparisse.

Chassé du Ciel, ce Dieu fut contraint de garder les troupeaux d'Admète, roi de Thessalie. Il avait pris en affection le jeune Cyparisse à qui il montrait à jouer de la flûte.

L'instant représenté est celui où le berger venant de faire un faux ton, est repris par Apollon qui chante lui-même. La figure de Cyparisse exprime le regret de sa faute, et le désir de s'instruire.

A leurs pieds repose la biche chérie de Cyparisse, réveillée par les sons mélodieux d'Apollon.

Le fond offre un paysage avec une fontaine consacrée au Dieu Pan, et un rocher au pied duquel est déposée une lyre, instrument que le Dieu inventa chez Admète.

BRUANDET.

47. Paysage peint, entrée d'une forêt.

M.me BRUYÈRE, *élève de son père.*

48. Portrait de M. le comte Thomas Mielzynsky.

CALLET,

49. Le Dix-huit Brumaire, tableau allégorique.

Le vaisseau de l'Etat surgit au port ; des lauriers lui servent d'amarres et l'attachent fortement au rivage. A bord du vaisseau on remarque les trophées les plus chers aux amis des Arts : les chevaux de Venise, le Laocoon, l'Apollon du Belvédère, le Lantin, la Transfiguration de Raphaël ; les richesses littéraires du Vatican. A côté, sont des piles de drapeaux ennemis ; sur le drapeau impérial, à demi déployé, une branche d'olivier est jetée en signe de paix. En avant et au-dessus du vaisseau, s'élève la France victorieuse montrant le symbole de la paix promise au 18 brumaire. Elle est portée sur le pavois militaire, soutenu par quinze Renommées qui représentent les armées de la République. Une de ces figures, qui, sous le costume égyptien, accompagne la France de plus près, semble annoncer des merveilles récentes. Plus loin, le Tems, privé de sa faulx, garde un bouclier où sont inscrits les noms des héros morts les premiers pour la patrie. Autour du Tems sont des Génies, distingués par les symboles de la gloire et de l'immortalité, qui viennent couvrir de lauriers et de palmes l'épitaphe des héros. Sur le devant du tableau, le gouvernement sous la forme d'Hercule, embrasse le faisceau départemental, enfoncé dans un

roc; il foule aux pieds et comprime sous le poids de sa massue les monstres ennemis de l'ordre et de la paix. En vain le léopard britannique sème les guinées autour des monstres expirans. La Discorde fuit aux premiers rayons d'une aurore nouvelle. L'époque mémorable de Brumaire est marquée par le signe du Sagittaire qu'on aperçoit au ciel.

M.lle CAPET, *élève de* M.me *Vincent, ci-devant Guiard.*

GRANDES MINIATURES.

50. Portrait du citoyen Houdon, Sculpteur, membre de l'Institut national, travaillant un buste de Voltaire.

51. La mère de l'auteur.

CASTELLAN, *élève du cit. Valenciennes,* rue de Grammont, n.° 21.

52. Paysage peint; on y voit une Colonne élevée à la paix.

53. Paysage peint; soleil couchant.

CAZIN (Jean-Baptiste-Louis), *élève du cit. Jollain,* au Palais national des Sciences et des Arts.

TABLEAUX.

54. Paysage au coucher du soleil.

55. Vue d'une partie des aqueducs d'Arcueil, ornée d'un fond de paysage.

56. Cour d'un ancien château fort, servant à l'exploitation d'une ferme, à Blaudi-la-Tour.

57. Un paysage.

M.me CHARPENTIER,

rue du Théâtre-Français, n°. 17.

TABLEAUX.

58. La mélancolie.

59. La jeunesse bienfaisante.

60. Plusieurs portraits, *sous le même numéro.*

CHAUDET,

place du Muséum.

61. Trois dessins, *sous le même numéro.*

Sujets pris de la tragédie d'Athalie, faisant suite à ceux déjà faits pour la nouvelle édition de Racine, par le cit. Didot l'aîné.

M.me CHAUDET, née à Paris,

place du Muséum.

TABLEAUX.

62. Un enfant endormi dans un berceau, sous la garde d'un chien courageux

qui vient de tuer, près de lui, une énorme vipère.

63. Une jeune femme occupée à filer.

64. Un enfant qui montre les images d'un livre.

CHAUVIN, *élève du cit. Valenciennes.*

65. Un tableau, site d'Italie, soleil levant.

On y voit des bergers effrayés à la vue d'un serpent qu'un chien découvre.

CHATILLON,

rue St.-Florentin, n.° 6.

66. Un cadre de camées imitant les pierres antiques.

67. Portrait en pied de M.me B...., miniature.

68. Départ de Bacchus et Ariane de l'île de Naxos, grand camée.

CLOQUET (Jean-Baptiste), *professeur à l'école des Mines*,

rue et porte St.-Jacques, n.° 87.

69. Projection perspective de différens corps réguliers et de leurs ombres,

dans l'intérieur d'une niche. Dessin à l'encre de la Chine.

COLON, né à Vézelay, dép. de l'Yonne, rue du Temple, n.° 39.

70. Vue du lac d'Agnano, près Naples; aquarelle.

71. Vue des environs de Gênes; aquarelle.

72. Effet de nuit; dessin à l'encre de la Chine.

COMBETTE *élève du cit. Dejoux*, rue Montorgueil, passage de la reine de Hongrie, n.° 160.

73. Un tableau de famille.

CREPIN (Louis), *élève du cit. Regnault*, rue Neuve des Bons-Enfans, n.os 6 et 1312.

74. La Bayonnaise, corvette française, commandée par le citoyen Edmont Richer, prenant à l'abordage la frégate anglaise l'Embuscade, le 24 frimaire an 7.

La corvette française, fatiguée par le feu d'une frégate plus forte qu'elle, tenta d'en venir à l'abordage; les Anglais, surpris par cette manœuvre, et embarrassés dans la leur par la rupture du mât d'arti-

mont de leur frégate, se retirèrent sur leur gaillard d'avant, où ils furent contraints d'amener.

Ce tableau est un prix d'encouragement.

DABOS (Laurent), *élève du cit. Vincent*,

rue de la Loi, vis-à-vis celle Villedot, n.° 1256.

75. La glaneuse.

Une jeune personne tenant un parassol d'une main, de l'autre des épis; effet de soleil.

76. Un trompe-l'œil.

Mme. DAVIN-MIRVAULT, *élève des cit. Suvée et Augustin*,

rue des Filles-St.-Thomas, n.° 3.

MINIATURES.

77. Portrait du cit. Suvée, directeur de l'Ecole française des Beaux-Arts, à Rome.

78. Un Enfant préférant les armes à tous les objets de son éducation.

79. Un cadre renfermant plusieurs portraits.

DECHAZELLE (Pierre-Toussaint) *élève de Douet.*

80. Trois tableaux de fleurs et de fruits *sous le même numéro.*

DE LA FONTAINE (Pierre-Maximilien), *élève du cit. David*, rue de la Monnaie, n.° 8.

81. Tableau de famille.

M.elle DELAPORTE (Eugénie), *élève du cit. Regnault*, rue St.-Thomas-du-Louvre, en face l'hôtel Longueville.

TABLEAUX.

82. Portrait de femme vue jusqu'aux genoux.
83. Portrait d'une jeune personne, *idem.*
84. Portrait d'homme.

DE LA RIVE (P.-L.), de Genève.

85. Paysage peint, avec figures et animaux.

DE LA VOIPIERE (Victor), *élève du cit. David*, cour Batave, n.° 10, rue St-Denis.

86. Plusieurs portraits peints, *sous le même numéro.*

DELORME, *élève du cit. Augustin*,
rue Traversière, n.° 816.

MINIATURE.

87. Portrait d'homme.

DEMACHY,
au Louvre.

TABLEAUX.

88. Vue prise dessus le pont de l'Hôtel-Dieu.

On y voit une partie de l'archevêché l'ancienne porte St.-Bernard et la Tournelle.

89. Vue de la galerie du Louvre, éclairée par l'incendie de l'Odéon.

DEMARNE, né à Bruxelles, *élève du cit. Briard, ci-devant agréé de l'Académie*,
au Palais national des Sciences et des Arts.

TABLEAUX.

90. Un abreuvoir.
91. Une grande route, où on aperçoit une diligence.
92. Des animaux dans une prairie.
93. Des oies.

ESQUISSE.

94. La Bataille de Nazareth, commandée par le général Junot.

Il vient de donner un coup de sabre à un mameluck, et tire à un autre un coup de pistolet; à droite du tableau un maréchal des logis arrachant un drapeau à un Turc.

M.me DÉRIGNY (Caroline), *élève du cit. Regnault*,

rue Croix-des-Petits-Champs, n.° 45.

TABLEAUX.

95. Portrait de femme en pied.
96. Autre portrait de femme.

DESORIA, *professeur à l'Ecole centrale du département de l'Eure.*

97. Portrait peint du cit. Le Rebours, professeur de législation de l'Ecole centrale du département de l'Eure.

DEVOUGE, *élève des cit. Regnault et David*,

rue Neuve-des-Petits-Champs, n.° 35.

TABLEAU.

98. Portrait en pied de M.me Belhomme.
99. Portrait d'enfant. Tableau.

100. Trois dessins *sous le même numéro.*
Sujets tirés de l'*Enéide* de Virgile.

DEWAILLY (B),
rue Neuve-St.-Augustin, n.° 26, au coin de la rue de Grammont.

DESSINS.

101. Un portrait d'homme.
102. Autre d'une femme assise sur un rocher.

DOIX (François-Joseph Aloyse),
rue Batave, n.° 395.

TABLEAUX.

103. Les quatre Saisons aux quatre heures du Jour.
Le Printems, soleil levant.
L'Eté, à midi.
L'Automne, soleil couchant
L'Hiver, à minuit.
Ils appartiennent à l'auteur.
104. Paysage, le matin.
105. Deux paysages, dont un d'après nature, *sous le même numéro.*

DROLLING,
rue de la Révolution, n.° 686.

106. Portrait sur porcelaine.
107. La Distraction, *idem.*

DUCHESNE-VILLIERS (François Réné), *élève des cit. Rondelet Peyre, architectes*,

rue Beauregard, n.° 209.

108. Vue de la ville de Blois et de son pont Aquarelle.

Cette ville, célèbre par plusieurs faits historiques, située sur la rive droite de la Loire, offre un aspect pittoresque.

Le pont est orné au milieu d'une espèce d'obélisque très-élevé, qui fut mutilé sous la terreur, et le pont rompu de deux arches. L'auteur a projeté de faire de cet obélisque la colonne départementale : il juge qu'il en est susceptible par sa position avantageuse, et qu'en l'utilisant il le ferait concourir à la restauration du pont, si nécessaire au commerce, à la sûreté publique, et demandée par tous les habitans.

DUCREUX.

hôtel d'Angeviller.

109. Portraits peints des cit. Lantier, auteur du *Voyage d'Antenor ;*
110. De M.me Hamot ;
111. Du Cousin-Jacques ;
112. Du contre-amiral Lacrosse ;
113. Du général de division Clarke.

DUCQ, *élève du cit. Suvée*,
au palais national des Sciences et des Arts.

114. Un portrait de femme, peint.

DUBOIS (Frédéric),
place des Victoires, n.° 27.

115. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

DUFAU, *élève du cit. David*,
rue J.-J. Rousseau, hôtel Bullion.

116. Le Joueur. Tableau.

DUMONT (François), né à Lunéville, *élève du cit. Girardet*,
aux Galeries du Muséum, rue des Orties, n.° 5.

117. Un cadre renfermant, savoir:
Portraits du cit. Gois père, professeur de sculpture à l'Ecole de Peinture de Paris;
Le cit. Daru, secrétaire-général de la guerre;
Le cit. Moreau, architecte;
Le cit. Godefroy, graveur, et plusieurs portraits, *sous le même numéro.*

DUMONT le jeune (Nicolas-Antoine), né à Lunéville, *élève de F. Dumont, son frère*,
rue du Mail, n°. 30

118. Portrait peint du cit. Tittel, amateur, jouant du violon, et autres portraits *sous le même numéro.*

DUNOUY, *élève du cit. Briard*,
faub. St.-Denis, au-dessus de la foire St.-Laurent, n°. 55.

119. Deux vues d'après nature, faisant pendant.

La première représente les restes de la campagne de Cicéron, près Lisola di Sora. Matin.

La deuxième un site sauvage, pris sur les bords de la Neza, au bas de Papignio, éclairé par les derniers rayons du soleil.

120. Plusieurs études d'après nature, *sous le même numéro.*

121. L'Armée française descendant les Alpes.

DUPERREUX (Alex.-Louis-Robert),
rue du Mont-Blanc, n.° 73.

122. Vue de la grotte de Gèdres. Tableau.

Cette grotte est située à trois lieues de Barrége, au pied de la plus haute montagne des Pyrénées : elle est l'ou-

vrage des eaux. Un torrent, échappé des glaciers qui recouvrent les cimes supérieures, s'est ouvert un passage à travers le granit. Le roc s'élève en voûte couronnée d'un berceau de feuillage ; le torrent, d'abord resserré, tombe en cascades, puis s'écoule en bouillonnant sur un fond inégal. L'intérieur de la grotte ne reçoit jamais les rayons du soleil, mais la voûte entr'ouverte laisse apercevoir des prairies suspendues sur l'abyme. Ce contraste fait le charme et la magie de ce lieu, que les voyageurs admirent, que les poëtes ont chanté, et que le citoyen Ramond a décrit si éloquemment dans son *Voyage au Mont perdu.*

123. Vue des cascades de l'Adour, à Tramesaigues, près Baguières-Bigord.

123. *bis.* Etudes de paysages, *sous le même numéro.*

DUPLESSIS,

à Versailles.

124. Le portrait peint de Francklin.

DURAND-DARSONVAL,

rue Neuve de l'Egalité, n.° 315.

125. Portrait du premier Consul. Miniature.

Elle appartient à l'auteur.

DUTAILLY,

rue des Vieux-Augustins, n.° 931.

126. Danse du Bolero, peinte à gouache, faisant partie d'un voyage pittoresque d'Espagne, par le citoyen Alexandre Laborde.

La scène est sensée se passer dans une galerie de laquelle on découvre la ville de Grenade et le palais de l'Algambra.

FAGUET, *élève du cit. St.-Martin*,

rue du faubourg Poissonnière, n.° 18.

TABLEAU.

127. Paysage avec figures.

FAVRIN (Louis), *élève du cit. Laneuville*,

rue Joubert, n.° 511.

128. Portrait peint du cit. R.....t, adjudant-général.

FIDANZA.

TABLEAUX DE MARINE *sous le même numéro.*

129. Clair de lune;
Un brouillard;
Un tems de neige.

FONTAINE (J.-M.-D. dit la),
rue St.-Honoré, barrière des Sergens, n.° 22.

TABLEAUX A GOUACHE.

130. Poste surpris dans un cimetière, aux environs de Véronne.
131. Vue de St.-Jean des Pauls, à Rome.
132. Ruines de Paluzzi, tirées du roman des *Pénitens noirs*. Effet de lune.
133. Un dessin de l'abbaye St.-Germain.
134. Plusieurs dessins du Panorama de Paris, et autres *sous le même numéro*.

FONTALLARD, *élève du cit. Augustin*,
rue de Bondy, n.° 48.

135. Portrait d'homme pinçant de la harpe. Miniature.
136. Plusieurs autres portraits *sous le même numéro*.

FORBIN, *élève du cit. David*,
rue des Petits-Champs, n.° 10, entre la rue d'Antin et celle Gaillon.

TABLEAUX.

137. L'intérieur d'un ancien monument, l'instant après le coucher du soleil; figures par le cit. Gérard.
138. L'intérieur d'un cloître.

FRAGONARD fils, né à Grass, département du Vard,
aux Galeries du Louvre.

139. La mort de M.me L. G., à l'insta où elle écrivait une lettre.

FRANÇOIS (H.-J.), *élève* *Brenet.*

140. Portrait d'homme.

GAGNERAUX.

141. Portrait d'homme.

GARNEREY, *élève du cit. David*, rue du fauboug Montmartre, n.° 18.

142. Portraits peints dans le genre flamand, représentant le cit. Ol.... et son épouse, à laquelle il indique une sonate de piano.

GARNIER (Etienne-Barthélemi), au Palais national des Sciences et des Arts.

143. Une jeune femme alaitant sa mère en prison.

Valère Maxime Lib. V chap. IV ex romani 7.

Une femme de condition libre fut

condamnée, pour crime capital, par le préteur, qui, de son tribunal, la livra à l'un des triumvirs chargés d'exécuter les jugemens, pour qu'il la fît mourir dans la prison. Le geolier qui la reçut, touché de compassion, différa son supplice. Il laissa même entrer la fille de cette femme; mais en surveillant attentivement à ce qu'elle n'introduisit aucune nourriture, estimant que, faute d'alimens, elle périrait. Après un intervalle de plusieurs jours, réfléchissant à ce qui pouvait la soutenir si long-tems, il observa avec bien plus de curiosité, et remarqua la fille, le sein découvert, calmant avec son lait la faim cruelle de sa mère.

Ce spectacle, si admirable et si nouveau, dont il fit le rapport au triumvir, puis au préteur, et du préteur aux juges assemblés, obtint la grâce de cette femme.

En quel lieu ne pénètre pas la piété filiale, et que n'imagine-t-elle pas, puisqu'elle trouve ainsi le moyen de sauver les jours d'une mère au fond même d'une prison!..... Rien de plus extraordinaire qu'une femme alaitée par sa fille. On croirait ce fait contraire à l'ordre de la nature, si chérir ceux de qui l'on a reçu la naissance n'était sa première loi.

Ce tableau est pour le Gouvernement.

GAULT (P.-M.), *ex-professeur du ci-devant collége de Clermont*,

rue des St.-Pères, n.° 73.

144. Cascade de la Dor, au Mont-Dor.

GAUTHEROT (Claude), *élève du cit. David*,

rue de la Vrillière, maison de l'Envoi des Lois, n.° 14.

145. Plusieurs portraits peints, *sous le même numéro.*

GAUTIER (Rodolphe), de Genève, *peintre du dépôt de la guerre*,

rue de l'Université, hôtel d'Harcourt.

146. Prise de la ville d'Ivrée, en Piémont, par l'avant-garde de l'armée de Réserve, aux ordres du général Lasnes.

147. Le passage de l'artillerie dans la ville de Bard. Effet de nuit.

Ces deux tableaux appartiennent au premier consul.

GENAIN,

aux ci-devant Carmes de la place Maubert.

AQUARELLES.

148. Vue d'un aqueduc ruiné, sous lequel passe un pont.

149. Fragmens de sculpture et d'architecture ajustés dans un parc.

GENILLION (Jean-Baptiste-François), *élève de Vernet*,

au Palais national des Sciences et des Arts.

150. Vue d'une partie de la ville de Naples, au moment d'une éruption du Vésuve.

GENTY (J.-B.), *élève du ci. David.*

151. Plusieurs portraits *sous le même numéro.*

M.elle GÉRARD, née à Grasse, département du Var,

aux Galeries du Louvre.

152. Deux jeunes époux lisant leur correspondance d'amour.

Ce tableau est un prix d'encouragement.

153. Un enfant sur les genoux de sa mère;

sa bonne lui fait lécher les pieds par un carlin.

154. Une jeune femme interrompue dans ses occupations par les jeux de ses enfans qui l'entourent.

GOUNOD (F.-L.),

aux Galeries du Louvre, n.° 6.

155. Plusieurs portraits peints, *sous le même numéro*, entr'autres celui d'un enfant, fils du cit. Houdon le jeune.

GRANET, *élève du cit. David*,

aux Capucines, place Vendôme.

156. La cuisine d'un peintre.
157. L'intérieur d'un ancien monastère.

GREUZE,

158. Le repentir de Sainte Marie Egyptienne dans le désert.
159. Un cultivateur remettant la charrue à son fils, en présence de sa famille.
160. Un enfant.
161. Portrait d'homme.

162. Portrait d'un vieillard.

GROS (Antoine-Jean), *élève du cit. David*,
rue des Champs-Elysées, n.° 12.

163. Portrait du général Bonaparte à Arcole.
Ce tableau, fait à Milan, d'après nature, appartient au premier consul.

164. Sapho à Leucate.
Ce tableau appartient au général Dessolles.

165. Un petit tableau de famille. Miniature.

M.elle GUERET l'aînée,
rue des Deux-Portes, près la rue St.-Sauveur.

166. Portrait de famille. Tableau.

167. Portrait de femme en pied.

M.elle GUERET cadette,
rue des Deux-Portes, près la rue St.-Sauveur.

168. Portrait de femme avec deux enfans.

M.elle GUIBERT, *élève du cit. Bausier*,
rue dEnfer, n.° 55.

169. Portrait de la famille de l'auteur. Dessin.

M.elle GUILLEMARD (Sophie), *élève du cit. Regnault*,
rue Bailleul, hôtel d'Aligre, n.° 183.

170. Tableau de famille.
171. Portrait d'une jeune personne distraite de sa leçon de musique.

HENRY, *élève du cit. Landon et du cit. Regnault*,
rue des Petits-Champs, n.° 16.

172. Un portrait de femme.

HERMEREL.

173. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

HOIN (Claude), *élève du Muséum*,
rue de la Jussienne, n.° 17.

174. Portrait de l'auteur, au pastel.
175. Paysage représentant les derniers devoirs de l'amitié. Gouache.

HONNET, (Alex-Rom.) *élève du cit. Regnault*, et pensionnaire de l'école des Beaux-Arts à Rome.

176. Pyrame et Thisbé retrouvés par leurs parens.

HUE,

aux Galeries du Louvre.

77. Paysage éclairé par un soleil de six heures du soir.
78. Paysage : l'on y voit des femmes qui se baignent.
79. Marine au soleil couchant.
80. Marine vue du port et de la rade de l'Orient, au soleil couchant

---

HUET (J.-B.), membre de la ci-devant Académie, *élève de feu J.-B. le Prince*,

au Palais national des Sciences et des Arts.

81. Deux jeunes taureaux dans une étable.
82. Une vache et deux veaux.
83. Un veau qui tète.
84. Un pâtre gardant des vaches.
85. Un veau qui tète.
86. Un taureau.
87. Chèvres et deux cabris.
88. Une âne avec des poules.
89. Tableaux et dessins, *sous le même numéro.*

HUET (Villiers),

au Palais national des Sciences et des Arts.

190. Un cadre renfermant un tableau d famille et plusieurs portraits e miniature.

191. Plusieurs portraits d'enfans et autre *sous le même numéro.*

M.lle HUIN, *élève du cit. David*

rue Mêlée, n.° 51.

192. Six portraits en miniature, *sous l même numéro.*

JEUFFRAIN, *élève de David.*

193. Deux portraits de femme peints, *sous le même numéro.*

LA CORETTERIE,

rue St.-Honoré, n.° 543.

194. Plusieurs dessins à la plume, vues de Bologne en Italie, et autres, *sous le même numéro.*

LAFOND, jeune,

rue du Doyenné, n.° 289.

195. Plusieurs portraits peints, *sous le même numéro.*

LAGRÉNÉE fils (Anthelme-François), *élève du cit. Vincent*,
au Palais national des Sciences et des Arts.

196. Plusieurs portraits peints, *sous le même numéro.*
197. Un cadre contenant plusieurs miniatures.
198. Portrait en pied de Georges Lafayette fils, officier au onzième régiment de hussards : il est appuyé sur son cheval.

LAMBERT (Jean-Baptiste Ponce), *élève du cit. Augustin*,
rue Jacob, n.° 5, faubourg St.-Germain.

199. Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniature
200. Portrait d'un jeune homme.

LANDON (Charles Paul), *élève de Regnault*,
au Palais national des Sciences et des Arts.

201. Le bain de Virginie.

LANGEVIN,
faubourg du Temple, n.° 70.

202. Dessin : portrait de l'auteur,

LARIVIERE COINCY (Victor) *élève du cit. Isabey*,
rue St.-Marc, n°. 169.

203. Portrait du cit. . . . . avec sa famille. Dessin.

LAURENT (François-Nicolas), *élève du cit. Gérard*,
rue St. Honoré, petit hôtel de Noailles.

204. Deux études, *sous le même numéro*, représentant des prunes.

205. Un tableau représentant des raisins et différens fruits sur une table de marbre.

LAURENT,
rue St.-Nicaise, n.° 487.

206. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

LAVIT (J.-B.-O.) *élève du citoyen Duval*,
rue Neuve-St.-Eustache, n.° 7 et 268.

207. Vue de l'intérieur du château de Courtanvaux.

208. Vue de la porte extérieure du château de Courtanvaux.

209. Vue d'une partie de la ville de Chambéry.

210. Vue d'une partie des aqueducs de Buc.

211. Une vue des environs d'Orléans.

212. Vue des environs de Plombières.

213. Vue des environs d'Arcueil.

LE BARBIER l'aîné.

au Palais national des Sciences et des Arts.

214. Le premier homme et la première femme.

L'on suppose le premier homme à son réveil, couché à côté d'un buisson de roses, qui se métamorphose en une créature qui fixe ses regards et excite son admiration. La première femme enfin naît de la reine des fleurs. Elle palpe une rose qui ne lui répond qu'en exhalant ses parfums. Elle touche son cœur, et l'Amour, en l'animant d'une flamme céleste, lui fait sentir que ses battemens sont l'effet du premier sentiment de l'objet qui la contemple, et qui doit faire son bonheur. Le lion qui lui lèche les pieds, est l'emblême de la force soumise à la beauté.

215. Hélène et Pâris.

Hélène, dans son appartement, est entourée de ses femmes qui travaillent

à la broderie, tandis qu'Hector vient faire des reproches à Pâris de son inaction, et lui ordonne de venir au combat et défendre sa patrie.

LE BEL (Charles-Jacques), *élève du cit. David*,

rue du Colombier, n.° 1341.

216. Portrait de deux jeunes personnes occupées à dessiner.

LE CARPENTIER, *élève du cit. Callet*,

rue d'Angoulême, n.° 2, boulevard du Temple.

217. Paysage. Vue de l'intérieur du jardin du cit. Le Cour, à Lagny.

LE CARPENTIER (Charles), *élève du cit. Doyen*, professeur à l'école centrale à Rouen.

218. Une grotte éclairée à travers le feuillage par un accident de soleil, avec figures et animaux.

M.lle LE GRAND (Jenny), *élève du cit. Le Roi*,
rue Villedot, n°. 704.

219. Petite fille jouant à la maman, tableau.
220. Tableau représentant des ustensiles de ménage.

LEGUAY (Etienne-Charles),
rue de Bondy, n.° 17.

221. Portrait de deux dames, miniature sur ivoire.
222. Deux portraits sur porcelaine, *sous le même numéro*, de la manufacture de Dihl et Guerhard.
223. Trois dessins, *sous le même numéro.*

LE JEUNE (Nicolas), *élève du cit. Lagrenée l'aîné*,
rue du faubourg St.-Antoine, n.° 231.

TABLEAU.

224. Portraits de famille.
225. Des rochers, vue de Savoie. Dessin.
226. Plusieurs esquisses et dessins, *sous le même numéro.*

LEJEUNE, capitaine du génie, *élève du cit. Valenciennes.*

227. Bataille de Maringo, le 15 prairial an 8.

On n'entre pas dans le détail des faits qui ont précédé la victoire, on se borne à préciser le moment que le tableau représente.

Le général ennemi voulant poursuivre les avantages qu'il avait remportés, et qu'il devait à la supériorité du nombre, ordonne, vers cinq heures du soir, à 8000 grenadiers hongrois, de marcher rapidement en colonne, et de renverser tout ce qui se présentera sur leur passage.

A ce moment, le général Desaix arrive à la tête de la division du général Boudet; l'armée se rallie, elle retourne à la charge, rencontre l'ennemi, et le premier coup de feu qui s'engage, tue le général Desaix.

Au même instant le général Kellerman, suivi de sa cavalerie, attaque en flanc la colonne autrichienne, la traverse, et la force à mettre bas les armes. La garde des Consuls, l'artillerie et le reste de l'armée, en renversant de même les autres corps de l'ennemi, achevèrent sa défaite.

Les détails de ce tableau, dont la vue est d'après nature, ont été recueillis sur le champ de bataille, par l'auteur. Les voici dans l'ordre où ils se présentent, à partir de la gauche des spectateurs.

Premier plan.

Le premier Consul arrive au moment où un obus éclate près de lui, après avoir tué six hommes de la 9.e demi-brigade légère. Il est suivi de ses aides de camp Duroc, Lauriston, Le Marois, Lacuée; des généraux Lasnes, Dupont, Murat; des cit. Bessières, Beauharnais, Rivières, Guillotin, etc., commandans et officiers de sa garde.

Un officier autrichien, blessé à mort, s'achève avec des armes qu'un français lui prête.

Un chien hurle à côté de son maître, tué la veille.

Une manœuvre d'artillerie sous les ordres du capitaine Digeon.

Un conscrit qui a pris un drapeau sur l'ennemi, l'apporte au général en chef Berthier, qui est suivi de son frere Cesar, et de ses aides de camp, Dutaillis, Soprenzi, Bruguiere, Arrighi et le Jeune, (auteur du tableau).

Dutaillis tombe avec son cheval tué sous lui.

Le Jeune adresse à son général, des prisonniers qui veulent lui rendre leurs armes.

Un français donne de l'eau-de-vie à un autrichien blessé.

Un grenadier, et plus loin un petit tambour, obligent des prisonniers à emporter des blessés français.

Les ossemens que l'on voit parmi les blés, sont ceux des soldats tués au combat de l'an 7, dans ce même champ de bataille.

Deuxième plan.

A gauche, sous les arbres, un caisson prend feu.

Le général Desaix tombe mort entre les bras du fils du consul Lebrun.

Le général Kellerman à la tête de sa cavalerie.

Le général Major Zack est fait prisonnier, et le général Saint-Julien est poursuivi. Des soldats jettent leurs casquettes en l'air pour faire voir qu'ils se rendent.

Dans le lointain la cavalerie ennemie poursuit les français.

Plus loin, le village de Spinetta, et les montagnes de l'Apennin.

LELEU (Dominique), *élève du cit. Cazin*,

rue du Bouloy, n.° 20.

228. Portrait du cit. Pierre Guérin, composant son tableau de MarcusSextus. Dessin à la manière noire.

LE THIERS,

au Palais national des Sciences et des Arts.

229. Brutus condamne ses fils à mort pour avoir conspiré contre la république.

Esquisse peinte à Rome en 1788, et tirée du cabinet du cit. Raymond.

M.me LOUSIER (née COUTOULY), *élève du cit. Regnault*,

rue du Temple, n.° 24.

230. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

M.me LENOIR (Adélaïde Binard),

au Musee des monumens français.

231. Portrait d'une femme assise, avec ses deux enfans.

LESPINASSE.

AQUARELLE.

232. Une deuxième vue de la halle au blé.

233. Vue de la Ferre, en Picardie.

M.lle LORIMIER (Henriette), *élève du cit. Regnault*,

place du Muséum, n.° 196.

234. Tableau. Portrait en pied d'une jeune artiste.

235. Autre Portrait demi-nature, d'une jeune personne.

MAUPERIN,

place de l'Estrapade, n.° 13.

236. Portrait d'un religieux, les bras en croix.

M.lle MAYER (Constance), *élève des cit. Suvée et Greuze*,

rue de la Loi, n.° 904, vis-à-vis le passage Duchesne.

TABLEAUX.

237. Portrait en pied d'un homme appuyé sur son bureau.

238. Portrait en pied d'un père et de sa fille,

Il lui indique le buste de Raphaël, en l'invitant à prendre pour modèle ce peintre célèbre.

239. Portrait en pied, dessiné au pastel, d'un homme d'affaires amateur de musique.

240. Portait d'une femme assise dans son appartement. Dessin au crayon noir.

M.lle MERCKEN (Gertrude), *élève du cit. Regnault*,

rue St.-Honoré, n.° 276.

241. Portrait de femme, peint.

MÉTOYEN jeune, *élève de Saint-Martin*,

rue de l'ancienne Comédie française, hôtel de la Foudrière.

242. Une vache dans une prairie.

MEUNIÉ (André-Jacques),

rue des Longs-Ponts, n.° 5.

243. Une route.

MEUNIER (Pierre-Louis), *élève du cit. Malbeste, graveur*,

à l'Arsenal, cour des Invalides.

TABLEAUX.

244. Paysage orné de figures, tems pluvieux.

245. Clair de lune.

246.

246. Site pittoresque avec fabrique et moulin à eau, avec figures et animaux.

MEYNIER, *élève du cit. Vincent*,

au Palais national des Sciences et des Arts.

247. La muse Erato écrivant sous la dictée de l'Amour.

Elle est représentée par une jeune fille couronnée de fleurs. L'Amour est auprès d'elle qui lui prête ses traits, avec lesquels elle écrit les vers qu'il semble lui indiquer.

Ce tableau fait suite à ceux exposés aux Salons derniers, et est destiné, ainsi que les autres, à décorer une galerie à Toulouse.

MONGIN (P.-A.),

rue de Sèvres, n.° 1104.

TABLEAUX,

248. Sujet tiré de Robinson Crusoë.

Après quinze ans écoulés paisiblement dans son île. Robinson allant visiter son canot, aperçoit sur le bord de la mer, l'impression d'un pied d'homme sur le sable. Il est saisi d'épouvante à la vue de ces traces, qui lui font appréhender qu'une partie de son île soit habitée par des sauvages.

249. Musiciens en cantonnement à l'armée.

MONSIAU,

rue neuve des Petits-Champs, n.° 26.

250. Trait sublime de maternité du siècle dernier, arrivé à Florence.

Un lion s'était échappé de la ménagerie du Grand-Duc de Florence, et courait dans les rues de la ville; l'épouvante se répand de tous côtés, tout fuit devant lui. Une femme, qui emportait son enfant dans ses bras, le laisse tomber en courant. Le lion le prend dans sa gueule. La mère éperdue, se jette à genoux devant l'animal terrible, et lui demande son enfant avec des cris déchirans. . . . . Le lion s'arrête, la regarde fixement, remet l'enfant à terre sans lui avoir fait aucun mal, et s'éloigne.

251. Un jeune homme couronnant sa maîtresse, des fleurs que vend la célèbre Glycère, bouquetière d'Athènes.

MOREAU aîné,

au Palais national des Sciences et des Arts.

252. Paysage, peint.

MOREAU (G.-M.) jeune, *élève de L. le Lorrain*,

au Palais national des Sciences et des Arts.

253. Deux cadres, *sous le même numéro*,

renfermant plusieurs dessins *in*-8.° pour les Œuvres de Voltaire.

Ils font partie d'une suite de 160 que fait graver le cit. Renouard, libraire, et dont il paraît tous les trois mois une livraison de 12 estampes.

MOREAU (J.-F.-P.), *élève du cit. Regnault*,

rue de la Harpe, au collége d'Harcourt.

254. Jugurtha.

Après avoir été vaincu par Marius, il fut conduit en prison, et on le condamna à y mourir de faim. Le bourreau lui déchira sa robe royale, le dépouilla de tous ses habits, et le poussa ensuite dans le fond d'une basse fosse qui lui devait servir de tombeau. On rapporte qu'en y entrant tout nu, il s'écria : *O Hercule, que tes étuves sont froides* ! faisant allusion aux bains de ce Dieu, qu'on disait être froids.

M.me MORIN, *élève du cit. Lethiers*,

rue neuve des Petits-Champs, n.° 10.

255. Tableau de famille.

256. Tableau, portraits à l'encaustique.

NAIGEON l'aîné, *élève du citoyen David*,

maison d'Angevillers, rue de l'Oratoire.

257. Plusieurs portraits, *sous le même num.*

NOEL, *élève des cit. Silvestre et Vincent*,

rue du Foin, n.° 255.

258. Esquisse du combat de la corvette la *Bayonnaise*, commandée par le capitaine Richer, qui prend à l'abordage la frégate anglaise l'*Embuscade*, le 24 frimaire an VII.

259. Vaisseau incendié au milieu d'une escadre. Gouache.

259. *bis.* Sapho au printems de son âge, va dans une forêt consacrée offrir sa lyre à Apollon.

PALLIÈRE (Etienne), *élève du cit. Vincent*,

rue de la Révolution, n.° 7.

260. Sacrifice à l'Amour.

PARANT (Louis-Bertin),

rue des Prêtres, place de l'Ecole n.° 46.

261. Un cadre renfermant plusieurs portraits et sujets peints sur pierre; d'autres imitant la sardoine, l'agathe,

la cornaline, etc. Plusieurs de ces portraits sont allégoriques.

PERRIN.

au Palais national des Sciences et des Arts.

262. Phaon transformé en jeune homme.

Vénus voulant douer Phaon de charmes capables d'enflammer Sapho, lui donna l'essence divine avec laquelle elle lui conseilla de se transformer. Il n'eut pas plutôt exécuté ses ordres, qu'il fut saisi d'étonnement en voyant son changement. L'Amour, par un sourire, témoigne à sa mère le plaisir qu'il en ressent

263. Socrate surprenant Alcibiade entre les bras de la volupté.

Il lui reproche son inclination pour le plaisir; il lui représente que celui qui doit commander aux autres doit savoir se commander à lui-même.

Alcibiade se laissant vaincre par la douce éloquence de Socrate, le suivit.

Ce tableau appartient à l'auteur.

PETIT (Pierre-Joseph), *élève du cit. Hue*,

rue de l'Echiquier, n°. 36.

TABLEAUX.

264. Vue de Rome, au soleil couchant, avec figures et animaux.

265. Vue prise dans la forêt de Fontainebleau, *idem*.

PEYTAVIN (Jean - Baptiste), *élève du cit. David*,

rue de Babilone, n°. 96.

266. Le Supplice d'une Vestale.

L'instant est celui où succombant à sa douleur, et descendue dans la fosse, elle tombe à genoux et saisie d'effroi au pied de l'échelle, serrant contre son sein l'enfant qui est la cause de son supplice.

Déjà le licteur chargé de surveiller l'exécution s'en retourne, et l'exécuteur dans l'action de recevoir la lampe que lui tend un des bourreaux, n'a plus que cet ustensile à placer pour remonter, et refermer la tombe.

On mettait dans la fosse un lit, une lampe et quelques alimens pour prolonger encore quelques instans la vie ou plutôt la lente et cruelle agonie de ces victimes infortunées de la superstition.

PIGEON (Robert).

DESSINS.

267. Vue des environs d'Elbeuf.

268. Vue des rochers de Dorival.

269. Une église ruinée, près de Rouen.

PILLEMENT fils (Victor),
rue de l'Université, n.° 291, hôtel de Périgord.

DESSINS.

270. Driope, nymphe d'Arcadie, métamorphosée en arbre, pour avoir arrachée une branche de lotus.
271. Paysage, sujet idéal.

M.me PINSON (Isabelle), *élève des cit. Vincent et Regnault.*
rue de l'Observance, n.° 4.

TABLEAU.

272. Une jeune femme grecque filant.
273. Tableau de fleurs.
274. Portrait du cit. T***, médecin, membre de l'Institut.

POCHMANN, de l'académie de peinture, à Dresde.
rue des Poulies, n°. 208.

TABLEAU.

275. Deux jeunes personnes, dont une est occupée à peindre.

M.lle POTTIER,
rue du Ponceau, n.° 27.

276. Tableau, portrait d'homme.

PRÉVOST (J.-L.), *élève du cit. Bachelier*,
cour des Fontaines, au Luxembourg.

277. Des fleurs et des fruits, peints.
278. Une grappe de raisin et des pêches.

M.me PRINSSAY (Jenny),
rue du Mont-Blanc n.° 73.

279. Paysage avec figures, peint.

PRUD'HON.
au Palais national des Sciences et des Arts.

280. La Paix, allégorie.

Bonaparte au milieu de la Victoire et de la Paix, est suivi des Muses, des Arts et des Sciences; son char est précédé des Jeux et des Ris.

Ce dessin sera gravé de même grandeur, par Barthélemy Roger, et proposé par souscription.

M.lle RATH (Henriette), *élève d'Isabey*,
rue Marivaux, n.° 510.

281. Portrait de femme âgée, peint.
282. Portrait d'une jeune personne, peint.

RICHARD, émule de l'Athénée, *élève de David.*

283. Sainte Blandine.

Sainte Blandine, esclave, ayant enlevé

le corps de sa maîtresse morte dans les tourmens du martyre, l'an de J.-C. 177, l'enterre secrètement dans une les crypts, qu'on voit encore à Lyon, et où les premiers Chrétiens célébraient les mystères.

DESSIN.

284. Portrait d'une jeune personne devant un piano.

RIESNER.

rue St.-Honoré, aux anciens Jacobins.

285. Plusieurs portraits peints, *sous le numéro.*

286. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

ROBERT LEFEVRE.

rue d'Orléans-St.-Honoré, n.° 17.

TABLEAUX.

287. Portrait du cit. Guérin.

288. Un petit tableau de famille.

289. Portrait d'une femme appuyée sur un tertre, et tenant un portrait dans sa main.

290. Plusieurs portraits, *sous le même numéro.*

ROEHN (Adolphe), né à Paris, place Dauphine, n.° 7.

TABLEAUX.

291. Portrait d'homme, grand comme nature.
292. Portrait d'homme.
293. Une marine.
294. Un marché
295. La chaste Suzanne.
296. La séduction de Joseph.

ROLAND (Jacques), *élève du cit. David*, rue de Vaugirard, n.° 3.

TABLEAUX.

297. L'Inconstance fixée.
Une jeune fille en cueillant des fleurs a trouvé un papillon, dont la légéreté est l'emblême de l'Amour; elle lui a arraché l'aile dans l'espoir de le fixer.
298. Portrait du cit. ****, auteur de plusieurs ouvrages dramatiques.
299. Le curieux regardant à travers un carreau de vitre cassé.

ROQUES (Guillaume), né à Toulouse, *élève de David*. cloître des Bernardins, n.° 136.

TABLEAUX.

300. La mort de Lucrèce.

301. Portrait peint du cit. F****, né à Perpignan, département des Pyrénées-Orientales, taille de 6 pieds 8 pouces, âgé de 23 ans.

ROUYR (Jean Antoine), *élève des cit. Lebarbier et Goucher*, enseignant dans plusieurs maisons d'éducation,

rue St. Jacques, n.° 273.

302. Portrait d'une jeune fille. Dessin.

SAUVAGE,

cour du Louvre, n.° 5.

303. Un Christ en bronze.

304. Un bas-relief en bronze, représentant des jeux d'enfans.

305. Deux ronds en marbre blanc, *sous le même numéro*, représentant un Satyre et une Bacchante, éclairés de reflet, destinés à être placés sur des portes.

SENAVE (Jacques-Albert), né à Loo, *élève du cit. Suvée*,

quai des Augustins, n.° 45.

306. Une cuisinière, comptant son déboursé.

307. Une jeune personne lisant une lettre.

SICARDI, *élève de son père*,

rue ci-devant Petit-Bourbon, près la rue de Tournon, n.° 721.

308. Deux enfans dénichant des tourterelles.

Celui qui est monté pour prendre le nid, tient un des petits; il aperçoit la mère, il l'entend gémir, il éprouve pour la première fois la sensibilité de son cœur: il annonce qu'il veut remettre le petit. L'enfant resté au pied de l'arbre crie qu'il n'y consent pas. La scène se voit de la fenêtre d'un grenier abandonné.

Ce tableau appartient à l'auteur.

309. Portrait du vice-amiral Dewinter, au service de la République Batave. Dessin.

310. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

SOYER (J.-B.),

rue Thérèse, butte St.-Roch, vis-à-vis la Chine.

311. Portrait en pied de l'épouse de l'auteur. Grande miniature.

312. La fille de l'auteur. A l'huile, genre de la miniature.

313. Portrait de l'auteur. Grande miniature.

314. Deux portraits, *sous le même numéro.* A l'huile, genre de la miniature.
315. Le fils de l'auteur *Idem.*
316. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

SPARGREN (Laurent), Suédois, peintre du Roi de Suède, et membre de l'Académie de peinture à Stockolm.

rue S. Nicaise, n.° 11.

317. Portrait de femme historié. Miniature.

SWAGERS (François),

rue de l'Echiquier, n.° 36.

318. Une vue des environs d'Utrecht.

Ce tableau appartient au cit. L. Fontaine.

319. Vue des environs de Rotterdam, tems de pluie et de vent.
320. Un soleil couchant, vue des environs d'Utrecht; on aperçoit dans le lointain la ville de Fiane

Ces deux tableaux appartiennent à l'auteur.

DESSINS.

321. Deux petites marines dessinées d'après nature en Zélande. Esquisses.

322. Vue des environs de la ville de Dortrecht.

Ces trois dessins appartiennent au citoyen Neergaand.

SWEBACH (dit Fontaines),

faubourg St.-Martin, n.° 179.

TABLEAUX.

323. L'attaque d'un bois retranché.
324. Une chasse.
325. Un relai de chasse.
326. Des traîneurs à la suite d'un convoi.
327. Un rendez-vous de chasse.
328. Deux cavaliers.
329. Une petite marche de cavaliers.

TAILLASSON (J.-J.), *élève du cit. Vien*,

au Palais national des Sciences et des Arts.

330. Quatre têtes peintes, *sous le même numéro.*

Elles appartiennent au ministre de la guerre.

TARÉ,

à l'École centrale du Panthéon.

331. Deux petites esquisses peintes *sous le même numéro*, représentant des intérieurs.

TAUNAY,

hôtel d'Angevillers.

332. Le général Bonaparte recevant des prisonniers sur le champ de bataille, après une de ses victoires en Italie.

Ce tableau est un prix d'encouragement.

333. Des religieux portant à leur chartreuse un malheureux qu'ils ont trouvé nu et blessé dans les environs du couvent.

334. Passage des Alpes par le général Bonaparte.

335. Attaque du fort de Bard.

Le général Bonaparte endormi sur le chemin qu'il a frayé à l'armée française, est contemplé avec la plus tendre sensibilité par les soldats qui défilent devant lui.

Ce tableau est fait par les cit. Bidault et Taunay.

TAUREL (Jacques), *élève du cit. Doyen*,

rue Neuve-Egalité, n.° 289.

336. Une partie du port de Toulon et de la petite rade lors du départ du général Bonaparte, pour l'expédition d'Egypte.

337. Marine, où l'on voit des enfans qui se baignent.

Ces deux tableaux appartiennent à l'auteur.

N. V. M.me.

338. Plusieurs portraits peints, *sous le même numéro.*

M.me VALAYER COSTER, membre de la ci-devant académie.

TABLEAUX.

339. Vase d'albâtre rempli de fleurs.
340. Jatte de cristal remplie de pêches et de raisins.

VALENCIENNES, *élève du cit Doyen,*

au Louvre, pavillon des Artistes, n.° 7.

341. Un tableau, paysage.
342. Un autre, *idem.*

VAN DAEL, né à Anvers,

au Palais national des Sciences et des Arts.

343. Trois tableaux de fleurs et de fruits, *sous le même numéro.*

VAN DER BURCH,

au Palais national des Sciences et des Arts.

344. Paysage avec figures et animaux.

Coucher du soleil, rentrée des bergers.

Ce tableau est un prix d'encouragement de l'an 7.

345. Autre paysage.

Il représente l'entrée d'une ville; le ciel est orageux.

346. Vue du pont de Sorente aux environs de Naples; effet du soleil.

Un homme, poursuivi par un serpent, cherche vainement à lui échapper; des bergers, intimidés par la peur jointe à la rapidité du torrent, hésitent de le secourir.

347. Vue des environs de l'Allier, dans le département du Puy-de-Dôme, sur la route de Clermont-Ferrant; le matin.

347. *bis.* Plusieurs paysages, *même num.*

VAN LOO (César),

au Palais national des Sciences et des Arts.

348. Ruines d'une église gothique, avec un pont dans le lointain, couverts de neige.

Cette composition est le résultat de plusieurs études faites d'après nature dans le Piémont.
Ce Tableau est un prix d'encouragement.

VAN POL,

faubourg St.-Denis, passage du bois de Boulogne

349. Un tableau de fleurs.

VAN SPAENDONCK (Corneille), *membre de la ci-devant Académie*,

au Palais national des Sciences et des Arts.

TABLEAUX.

350. Des fleurs sur une table de marbre, prêtes à être mises dans un vase d'albâtre oriental, qu'on voit dans le fond.

351. Plusieurs grenades et différentes espèces de raisins, posées sur une table d'albâtre.

Tableau peint sur marbre blanc.

VASSEROT (Jean), *élève du cit. Valenciennes*,

rue de Bondi, n.° 17.

352. Paysage dessiné au crayon noir.

M.me VAYSSE, née ROSALIE LEBRUN, *élève d'Isabey*,

hôtel Bullion, rue Jean-Jacques Rousseau.

353. Une tête, portrait d'homme, miniature.

VERGNAUX (Nicolas-Joseph),
élève du cit. Hue,

rue Landry, n.° 3.

354. La grotte de Neptune.

Ce Dieu, assis sur le gazon avec deux nymphes, écoute les chants d'un styre et de plusieurs enfans qui jouent de divers instrumens.

355. Cataractes, ou chûte du Rhin à Schaffousen.

356. Cascade, imitation de Tivoli.

Sur le devant, un faune et un petit satyre, enlèvent une jeune fille qui jouait avec ses compagnes au bord de l'eau.

357. Paysage avec fabrique et monumens.

Il représente Evandre gravant sur l'écorce d'un hêtre le portrait de sa bergère; elle arrive derrière lui avec ses compagnes, le surprend, lui met le mains sur les yeux, en disant *devine*.

VERON BELLECOURT (Paul),
élève de David,

rue du Colombier, n.° 1347.

358. Une jeune femme arrosant des fleurs à la fenêtre d'une galerie, miniature.

Ce morceau d'etude appartient à l'auteur.

VESTIER (Antoine), *élève de Pierre*, cour du Louvre, n.° 12.

359. Portrait d'homme, peint.

360. Portrait de femme, *id.*

VIEN, fils (Joseph-Marie), *élève de son père et du cit. Vincent.*

361. Portrait d'Elizabeth de Boisse, vu à mi-corps, avec cette inscription au bas : *Sauvée par la vertu, an 4-96.*

En 1792, les parens de cet enfant, forcés de fuir, la laissèrent dans leur château, entre les mains de sa nourrice. Leurs biens ne tardèrent pas à être confisqués et vendus. Le jeune D. achète la ferme qui restait, la donne à l'enfant, dont il se fait déclarer le tuteur, récompense généreusement la nourrice, et parvient à rassembler aujourd'hui cette famille malheureuse dont il n'était point connu, et à laquelle il prodigue tous ses soins.

362. Portrait d'un jeune homme dans l'attitude de la réflexion.

363. Portrait de femme assise, vêtue de blanc, tenant à la main une lettre.

M.me VILLERS, née NISA, rue Louis-le-Grand, maison Arthur, n°. 222.

364. Etude d'une jeune femme assise sur une fenêtre.

365. Etude d'une femme à sa toilette.
366. Un portrait.

VINCENT, *membre de l'Institut national, élève du cit. Vien*,

au Palais national des Sciences et des Arts.

367. Portrait du cit. Arnault, membre de l'Institut national et chef de la division de l'instruction publique au ministère de l'intérieur.
368. La Mélancolie.

VINCENT (Antoine-Paul),

rue du faubourg Montmartre, n.° 63, près celle de Provence.

368. *bis*. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

WATELET,

quai des Célestins, n.° 6.

369. Paysage; site pittoresque de composition.

XHENEMONT, *élève de Pompeo Battoni*,

rue des Poulies, n.° 181.

370. Miniature, portrait de femme.

SCULPTURE.

BABOUOT (A.), sculpteur en ivoire,
rue Regratiere, n.° 19.

400. Un cadre contenant plusieurs portraits sculptés en ivoire, d'après nature, imitant le camée.

BOIZOT,
au Palais national des Sciences et des Arts.

401. Buste en marbre du général Joubert.
Destiné pour la galerie des Consuls.

BOQUET.

402. Un gladiateur, modèle en plâtre.

BOYER (Jean-Louis), *élève du cit. Allegrain*,
rue St. Laurent, n.° ... faubourg St. Martin.

403. Buste en plâtre, d'un officier employé au service de la place.

Idem D'une jeune fille du cit. Narbonne.

BRIDAN fils, *élève de son père*,
rue du Champ-Fleuri, n°. 114.

404. Buste en marbre de Malborough.
Destiné à la galerie des Consuls.

BRUNET,
rue du faubourg du Temple, n.° 86.

405. Modèle de pendule, en cire, représentant le retour de Mars chez Vénus. Figures assises sur un socle pour recevoir le mouvement.

A côté de Mars, l'Amour tenant d'une main son flambeau, et de l'autre cherchant à le désarmer de son bouclier.

Sur le premier socle, au pied de Mars, plusieurs armes en forme de trophée entrelacé de la couronne qui sert à la récompense due au mérite des guerriers; de l'autre côté, les attributs de Vénus.

Dans la frise du socle, un bas-relief d'enfans représentant le triomphe de l'Amour.

406. Buste du premier consul.
Modele en cire appartenant à l'auteur.

407. Figure de candelabre.

CARTELLIER, *élève de Bridan*,
rue de Fleurus, n°. 1388.

408. La Pudeur.

CHARDIN,
cloître St.-Benoit, n.° 363.

409. Projet d'une fontaine ornée d'attri-

buts, à la gloire du général Desaix, mort à la bataille de Maringo.

410. Portrait de Massieu, sourd-muet, professeur des sourds-muets, sous la direction du cit. Sicard.

CHAUDET, *élève du cit. Stouf*,
place du Museum,

411. Œdipe enfant, rappelé à la vie par le berger qui l'a détaché de l'arbre.
Cet ouvrage est un prix d'encouragement.

412. Buste en marbre de Lamoignon-Malsherbe, faisant suite à ceux qui doivent orner la galerie des Consuls.

CLODION (Michel).
rue Thiroux, n.° 898.

413. Scène du déluge.

On a choisi le moment du plus pressant danger, celui où l'inondation force chacun à se réfugier sur les endroits les plus élevés.

Un père au désespoir, avait aperçu son fils qu'il croyait mort; mais en l'approchant, il a vu qu'il respirait encore: il le saisit dans ses bras, et l'emporte au plus haut d'une montagne pour lui donner un prompt secours; près de lui est une femme qui, après avoir lutté long-tems contre les flots, est parvenue aussi à gagner la hauteur. Elle vient d'y déposer son enfant, mais, épuisée par ses efforts, après s'être d'abord retenue par un bras à une portion d'arbre rompu, la force l'abandonne, elle s'est évanouie, et elle périt entraînée par la violence des eaux.

414.

414. Grouppe, en terre cuite, de 3 figures.

415. Deux sujets bachiques, *sous le même numéro.*

416. Groupe, sujet tiré des Mille et une Nuits.

Contestation de la fée Mémonne et du génie Bauhasch, sur la beauté de la princesse Badoure, princesse de la Chine, et celle du prince Camaralzaman, prince de Perse. Il n'est pas besoin de discuter davantage, reprit Mémonne; c'est d'apporter ta princesse, et de la mettre à côté de mon prince. Le génie Bauhasch s'éloigna de la fée, se rendit à la Chine, et revint avec une diligence incroyable, chargé de la belle princesse endormie. Mémonne la reçut, et l'introduisit dans la chambre du prince Camaralzaman, où ils la posèrent ensemble sur son lit, à côté de lui.

416. *bis.* Deux femmes couchées, *même num.*

COMOLLI, piémontais,
rue Bailleul, n.° 182.

417. Statue colossale du premier consul, costumé en héros grec, donnant la paix à la France.

418. Deux bustes en marbre, portraits, *sous le même numéro.*

CORBET (Charles-Louis), *élève du cit. Berruer*,
rue Basse, porte St. Denis, n.° 14.

419. Buste représentant la République française.

420. Plusieurs bustes, *même numéro.*

421. Deux figures, en terre cuite, *sous le même numéro.*

422. Une figure de femme couchée.

COUASNON (Jean-Louis), *élève de d'Huez*,

rue de Thionville, n.° 1848.

423. Plusieurs bustes, *sous le même numéro.*

DELAISTRE (François-Nicolas),

rue du faubourg St.-Martin, n°. 37.

424. Buste en marbre du général Hoche.

Destiné à la galerie des Consuls.

M.me DROUIN, née LEMAISTRE.

425. Buste du général Tolozan.

426. Buste du cit. Ducos, médecin.

DUMONT,

rue Guénégaud, n.° 22.

427. Camées, *sous le même numéro*, représentant

Le premier Consul.
Périclès et Aspasie.
Julie, fille d'Auguste.

428. Une des filles de Niobé.

Les camées représentant le premier Consul,

ont été exécutés d'après un modèle du cit. Roland, de l'institut.

DUMONT (Edme-Jacques), *élève du cit. Pajou.*

au Palais national des Sciences et des Arts.

429. Buste en marbre du général Marceau.
Il est destiné pour la galerie des Consuls.

430. Un petit buste d'enfant.

FORTUNE, sculpteur en bois,

rue de la Perle, n.° 461.

431. Minerve, Déesse de la sagesse, donnant des leçons à un jeune élève.

FOUCOU,

au Palais national des Sciences et des Arts.

432. Statue de Pierre Puget. Modèle.

433. Buste en marbre du général Dampierre.
Destiné à la galerie des Consuls.

GERBET, Chef de bataillon du Génie,

rue Culture-Ste.-Catherine.

434. Projet en relief d'un monument à la gloire de Turenne.
En 1676, Montécuculli fit poser près du

village de Sasbach, à l'endroit où fut tué le maréchal de Turenne, une borne de forme triangulaire. Sur l'un des côtés qui regarde la France, on lit l'inscription suivante : *Ici Turenne fut tué.* La même inscription est écrite en allemand et en latin sur les deux côtés qui regardent l'Allemagne et l'Italie. En 1782, le cardinal de Rohan fit élever à côté de cette borne un obélisque de forme triangulaire, sur lequel il fit tracer les mêmes inscriptions : ce monument s'écroula quatre mois après. En l'an 4, à la bataille de la Renchen, la division du général Sainte-Suzanne s'empara de ce poste les armes à la main; les soldats y établirent eux-mêmes un poste d'honneur, et tous ceux qui composaient la division, aiguisèrent leurs sabres sur les angles de la borne de Mon écu-culli. Le général Moreau, commandant en chef l'armée du Rhin, donna l'ordre de faire construire sur les mêmes fondations un monument à la mémoire de Turenne, et en a chargé le cit. Gerbet, chef de bataillon du génie, et le cit. Dupasquier, sculpteur. Ce monument est construit en marbre et granit tiré des montagnes voisines.

GOIS (Etienne Pierre Adrien), professeur des Ecoles spéciales de peinture et sculpture, membre de la Société des sciences, lettres et arts de Paris, et de celle du Lycée des arts.

au Louvre, n.° 9.

435. Buste en marbre du chancelier de l'Hôpital.

Destiné à la galerie des Consuls.

436. Plusieurs bustes, *sous le même numéro.*

GOIS (Edme-Etienne-François), *élève du cit. Gois, son père*, ancien pensionnaire de la ci-devant académie de France à Rome, du Lycée des arts, et de la Société des sciences, lettres et arts de Paris.

437. Gustave Adolphe, Roi de Suède.

Buste en marbre, destiné pour la galerie des Consuls.

HOUDON,

au Palais national des Sciences et des Arts.

438. Plusieurs bustes, *sous le même numéro.*

LANGE, de Toulouse,

aux ci-devant Capucins, chaussée d'Antin.

439. Buste du grand Colbert.

Exécuté en marbre, pour la galerie des Consuls.

440. Esculape enseignant aux hommes la vertu des simples qu'il leur montre.

Cette figure demandée nue dans cette esquisse, sera drapée dans l'exécution.

LEMOT (F.-F.), *élève du cit Dejoux*,

au Palais national des Sciences et des Arts.

441. Une Bacchante, figure en marbre.

Elle appartient au premier Consul Bonaparte.

LERICHE (Josse-François-Joseph), chef de l'atelier de sculpture à la manufacture nationale des porcelaines de Sèvres.

442. Figure équestre du premier Consul, en biscuit de Sèvres.

LUCAS (J.-C.-N.), *élève de Pigal*, rue Mêlée, n.° 75.

443. Buste en marbre de René Duguay-Trouin, lieutenant-général des armées navales, commandeur de l'ordre royal et militaire de Saint Louis.

Ce buste est ordonné pour la galerie des Consuls.

MASSON (François), *élève de feu Coustou.*

444. Buste en marbre du général Kléber.

445. Buste en marbre de Cafarelli du Falga.

Destinés tous deux pour la galerie des Consuls.

MOUCHY, professeur des écoles nationales, aux Galeries du Muséum, n.° 28.

446. Buste en marbre du duc de Sully.

Destiné à la galerie des Consuls.

PETITOT,

rue du faubourg St.-Martin, n.° 204.

447. Buste en marbre du prince Eugène.

Destiné pour la galerie des Consuls.

448. Artémise, ou l'Amour conjugal.

449. Un cadre contenant deux petits bas-reliefs en cire.

L'un représente l'Innocence surprise par l'Amour;

L'autre Anacréon chantant une ode à Vénus.

RAMEY (Claude), *né à Dijon, élève de l'Ecole de Dijon, et du cit. Gois père,*

rue de l'Oratoire, maison d'Angeviller.

450. Buste en marbre de Scipion l'africain.

Destiné pour la galerie des Consuls.

451. Sapho assise, appuyée d'un bras sur sa lyre et tenant d'une main une lettre qu'elle vient d'écrire à Phaon.

RENAUD (Jean-Martin),

rue du Helder, n.° 20.

452. Un cadre contenant deux bas-reliefs en cire.

Ils représentent les combats de Thésée contre les Amazones de l'Asie Sarmatique.

ROLAND, membre de l'Institut national,

au Palais national des Sciences et des Arts.

453. Buste en marbre de l'amiral Ruyter.

Destiné pour la galerie des Consuls.

STOUF (Jean-Baptiste),

rue de Crussol, marais du Temple, n.° 13.

454. L'Amour et l'Amitié, groupe en plâtre.

455. Buste en marbre de Lavoisier.

Il est destiné pour la galerie des Consuls.

THIÉRARD, *élève de feu Barthélemi*,

faubourg St.-Martin, n.° 147.

456. Le Génie de la Guerre.

457. Portrait d'homme.

M.me WINDISCH,

à la manufacture du cit. Bertrand, rue Neuve-St-Gilles, au Marais.

458. Un groupe de fleurs en biscuit.

Il appartient à ladite manufacture.

ARCHITECTURE.

ANONIME.

500. I.er cahier d'un œuvre d'architecture, représentant les dessins réduits, gravés au trait et lavés, des grands Prix d'architecture; les premiers, décernés par l'Académie d'architecture; les derniers, par l'Institut national.

Ce premier cahier comprend

Un projet de galerie.—Premier Prix, remporté en 1791, par le cit. Delagardette.
Un projet de marché. — Premier Prix, remporté en 1792, par le cit. Normand.
Un projet de bourse. — Premier Prix, remporté en l'an 6, par le cit. Clémence.
Chaque projet porte le texte de son programme.

DUMANET, *élève du cit. Peyre*, membre de l'Institut.

rue de Grenelle, hôtel de Bourgogne.

501. Projet d'une bourse publique pour, le commerce d'une ville maritime.

GISORS, architecte du palais du corps législatif et des bâtimens des archives de la République.

502. Dessin représentant la décoration qui

a eu lieu devant le palais du corps législatif, le 25 messidor dernier, à l'occasion de la fête du 14 juillet.

503. Un projet de façade pour le palais du corps législatif, du côté du pont.

POIDEVIN (J.-F.), *élève du cit. Chalgrin*,

rue de la Michodière, n.° 7.

504. Projet d'une colonne départementale pour la ville de Bruxelles, chef-lieu du département de la Dyle.

505. Projet d'un obélisque pour la ville de Douay.

POYET (Bernard), *élève de Dewailly*,

rue de Grenelle, hôtel Conti.

506. Elévation d'une colonne à ériger aux victoires nationales, sur le terre-plein du Pont-Neuf, proposée au corps législatif en l'an 6.

507. Autre projet proposé au Gouvernement en l'an 8.

508. Plan général et vues perspectives

De la nouvelle place de la Concorde, où l'on proposait de construire, sans masquer le jardin des Tuileries ni les Champs-Elysées,

quatre temples dédiés à la Liberté, à la Victoire, à la Paix et à la Concorde. Ces temples formeraient quatre Muséum, dont trois destinés à recevoir les chef-d'œuvres de peinture des Ecoles italienne, flamande et française, et le quatrième ceux de sculpture. Ces Muséum seraient éclairés de la maniere la plus favorables aux ouvrages qu'ils renfermeraient. Au centre de la place serait élevee, sur un piédestal, la Victoire, dans un char attelé des chevaux antiques de Corinthe, et conduisant les Sciences et les Arts aux temples de la Paix et de la Concorde.

Il y aurait aussi des fontaines jaillissantes placées au-devant de chaque temple. Par ce projet, l'église de la Madeleine serait convertie en un Panthéon des Arts entièrement semblable à celui de Rome; mais dans une dimension beaucoup plus grande, en raison du portail actuel qui serait conservé. Ce monument serait destiné à placer les statues des artistes les plus célèbres.

NOTA. L'auteur proposa ces temples dans le moment où il était question de construire une nouvelle galerie parallele, correspondant au Muséum actuel, laquelle aurait occasionné, tant pour sa construction que pour l'acquisition des terreins et maisons nécessaires, une dépense de 4[illegible],618,0[illegible]5 liv. à la nation, tandis que deux de ces temples, plus grands ensemble que cette galerie proposée, n'auraient coûté que 8 millions. Il proposait alors de placer la bibliotheque nationale dans le Muséum actuel, qui semble réunir tous les avantages nécessaires pour la surveillance et la conservation de ce précieux dépôt.

SOBRE, *élève du cit. Ledoux.*
rue du faubourg du Temple, n.° 27.

509. Modèle d'un Monument à la gloire du général Desaix.

510. Monument à ériger dans la place de la Réuion ci-devant Royalle.

Ce Monument est élevé sur un soubassement orné au pourtour de trophées à la gloire des armées. Aux deux côtes latéraux sont les principaux fleuves de la France, la Loire, la Garonne, le Rhône, et la Seine, emblêmes de l'abondance.

Ce soubassement porte un piédestal enrichi de bas reliefs représentant les Sciences, les Arts, le Commerce, et le Peuple qui par ses danses et ses fêtes atteste l'allégresse générale à la vue de la Paix couronnée par la Victoire, venant ensemble dans un char de triomphe attelé de quatre coursiers.

Les auteurs de ce Monument proposent au Gouvernement de percer la place de la Réunion, ci-devant Royale, par quatre rues communiquant au boulevard et quartiers environnans. Cette place ne serait plus fermée, ce qui donnerait beaucoup de valeur aux maisons, une plus grande facilité pour le commerce.

Ce Monument est composé par les citoyens Jean-Nicolas Sobre et Louis Augé, sculpteur, élève du cit. Allegrin, demeurant rue du faubourg du Temple, n.° 14.

VIGNON (Barthélemy), de Lyon, place de la Liberté, n.° 116.

511. Monument commémoratif des triomphes des armées de la République, projeté pour les villes du 2.e ordre.

Ce Monument est un *Trophée colossal*, sur lequel sont consacrées les nombreuses victoires des armées françaises, dont les plus célebres, comme celles de Marengo, de Fleurus, de Lodi, etc., sont distinguées par des Genies militaires et des Renommées qui soutiennent des boucliers sur lesquels elles sont gravées.

Ce Trophée s'élève en colonne sur un piédestal dont les quatre faces sont ornées d'un bas-relief continu, représentant le triomphe de *Mars Pacifère*. Sur l'une des faces, des vainqueurs portent devant le char du triomphateur, des enseignes militaires prises sur les vaincus. Sur les autres faces, sont des objets de conquête les plus rares et dont les nations les plus puissantes et les plus éclairées ambitionnent la possession; tels sont le *groupe du Laocoon*, la *statue d'Apollon*, et d'autres encore inappréciables. On y voit aussi le plan des pays conquis.

Sur la base de ce Monument sont gravés les noms des héros illustres morts; le sommet porte la France sous la figure guerrière de Minerve; elle est armée d'une main, et tient de l'autre la Victoire portant les attributs de la paix et de l'abondance.

512. Vue de l'ensemble du même Monument.

VIGNON,

boulevard et porte St.-Martin, n.° 69.

513. Plan, coupe, et élévation d'un projet de salle d'Opéra sur le terrain des Filles-St.-Thomas.

VOINIER, *élève de la ci-devant Académie d'Architecture.*

514. Projet d'une colonne départementale.

Cette Colonne, d'un mètre de diamètre, est dans les proportions de l'ordre corinthien. Tout le Monument, depuis le sommet de la figure qui le termine, jusqu'au niveau du pavé, a 50 mètres de haut.

La base est décorée de huit lions qui jettent de l'eau dans une cuve de granit; l'eau sort de cette cuve par des ouvertures percées dans son pourtour, et s'écoule dans un bassin circulaire.

Chacune des quatre faces du piédestal est décorée de drapeaux, de couronnes, de palmes, et d'un bas-relief.

Le premier représente le gouvernement sous la figure de Minerve, qui, d'un côté, couronne des guerriers et des marins, et de l'autre, couvre de son égide l'Agriculture, les Sciences, le Commerce et les Arts. Le deuxieme représente le dévouement des citoyens qui viennent offrir leurs enfans à la patrie, qui leur montre d'une main ceux qui doivent leur servir d'exemple, et de l'autre leur remet des armes pour sa défense. Chacun des deux autres bas-reliefs représente un Genie; le premier, entouré de trophées militaires, suspend à un laurier un bouclier sur lequel est gravé l'arrêté des consuls, qui ordonne la construction des Colonnes départementales. Le deuxième, entouré des productions du département qui a fait élever la Colonne, suspend à un olivier un même bouclier, sur lequel est gravé le nom de ce département et la date de l'érection du Monument. Conformément à l'arrêté des consuls, les noms des braves, morts avec distinction au champ d'honneur, seraient gravés sur le fût de la Colonne; ces noms seraient entremêlés d'étoiles d'or.

Le chapiteau, dans la proportion et la forme du corinthien, est composé d'armures modernes, et de quatre Victoires qui en forment les angles. Ces victoires tiennent des palmes et des couronnes. Ce Monument est terminé par une Renommée publiant les actions des braves, dont les noms seraient inscrits sur le fût de la Colonne.

GRAVURE.

ANDRIEU (Bertrand), *élève du cit. Laveaux*,

rue St.-Louis, près le Pont-Neuf, n.° 38.

600. Un cadre renfermant plusieurs médailles, entr'autres celle de la paix de Lunéville, frappée par ordre du Gouvernement.

AUDOUIN, *élève de feu Beauvarlet.*

rue Grange-aux-Belles, n.° 1.

601. Jupiter et Antiope, d'après le tableau original du Corrège, qui est au Musée central des Arts.

La Planche appartient à l'auteur.

BOURGEOIS DE LA RICHARDIERE, *élève du cit. Ruotte.*

rue Neuve-Egalité, n.° 300.

602. La Séduction, d'après le tableau du cit. Rœhn.

603. La Bacchante, d'après F. Leroy.

Ces deux estampes se trouvent chez l'auteur.

CARRÉE, *élève du cit. Janninet*,
rue du Plâtre-St.-Jacques, n.° 5.

604. L'Attention, d'après M.elle Bouliard.
Tête d'etude, dans le genre des deux crayons.

605. La Joie tranquille.

CATHELIN, membre de la ci-devant académie de peinture et sculpture, *élève de Le Bas*,
rue de l'Arbre-Sec, n.° 188.

606. Portraits de Jean Racine;
De J.-J. Rousseau;
Du capitaine Cook;
De Dupont de Nemours.

COQUERET (Charles-Pierre),
rue de Surenne, n.° 1386.

607. Un intérieur d'écurie, d'après Carle Vernet.

DESNOYERS (Augustin),
rue Neuve-Egalité, n.° 300.

608. L'Espérance soutient l'homme jusqu'au tombeau, d'après une esquisse du cit. Caraffe.
Cette gravure est un prix d'encouragement.

609. Jefferson, président des Etats-unis d'Amérique.

DROZ,

rue Hautefeuille, n.° 25.

610. Un cadre renfermant le portrait de Bonaparte, et plusieurs portraits modelés en cire.

GODEFROY, né à Londres, *élève de J.-P. Simon*,

rue des Brodeurs n.° 948, faubourg St.-Germain.

611. Psyché, d'après le tableau de Gérard.

612. La fausse apparence, d'après Shall.

613. Une petite fille qui veut faire lire son chien, d'après M.me Chaudet.

614. Plusieurs gravures, d'après Le Poussin et Raphaël, *sous le même numéro.*

615. Portrait de la Reine d'Espagne, d'après Boudeville.

HOIN,

rue de la Jussienne, n.° 17.

616. Une frise représentant la toilette de Vénus, d'après Boichot.

M.lle JACQUINOT, *élève du citoyen Delaunay jeune*,

faubourg St.-Jacques, n.° 333.

617. Trois têtes, gravées d'après le tableau original de la Sainte Famille de Raphaël.

JEUFFROY, grav. sur pierres fines,

rue des Tournelles, n.° 85.

618. Un cadre renfermant le portrait du premier Consul, camée sur une calcédoine orientale, et le portrait de M.me Bonaparte, camée sur une agathe onix.

Celui du premier Consul est un prix d'encouragement.

KRAFFT,

rue de Bourgogne, n.° 1463.

619. Deux chassis contenant des planches des plus jolies maisons de Paris.

MASSARD (Raphaël Urbain),

rue Ste.-Hyacinthe, n.° 674.

620. Joas sauvé du massacre par Josabet.

Sujet tiré de la tragédie d'Athalie, acte I.er, scene II.e, grave d'apres le cit. Chaudet.

621. Amurat ordonnant à un esclave de lui apporter la tête de Bajazet.

D'après le cit. Gérard. Acte I.er, scène I.re

622. Le Pardon, d'après le cit. Landon.

Les deux premières gravures sont destinées au Racine in-folio du cit. Didot.

MONGEOT, graveur en pierres fines, *élève du cit Jeuffroy*,

rue des Franc.-Bourgeois, n.° 794.

623. Un cadre renfermant des empreintes et pierres gravées.

PILLEMENT fils (Victor),

rue de l'Université, n.° 291.

624. La démarche indiscrète, d'après le dessin du cit. Collet.

625. Vue de jardin.

626. Vue d'Italie, d'après Fontaine.

ROGER, *élève de Copia*,

rue St.-André-des-Arts, n.° 41.

627. Un cadre contenant plusieurs vignettes gravées d'après les dessins du citoyen Prud'hon.

SERGENT MARCEAU,

rue du Sentier, n.° 29.

628. L'hermite du Colisée, estampe gravée en couleur à 5 planches, d'après un tableau de même grandeur, du cit. Robert.

On y voit un hermite auquel deux jeunes filles dérobent, pendant qu'il prie, des fleurs qu'il a placées au bas d'une image de Madone.

SIMON (Henri), professeur de de l'Ecole nationale de gravure, *élève de son père*,

rue de l'Université, hôtel d'Acquillon, n.° 296.

629. Un cadre renfermant plusieurs pierres gravées, destinées pour la Bibliothèque nationale.

SUPPLÉMENT.

PEINTURE.

BARRIGUE (Prosper-Fontainieu).

700. Vue prise dans le royaume de Naples.

BERTAUX fils, *élève du cit. Regnault.*

701. Un portrait.

BOSIO, *élève de David.*

702. La mort d'Anchise.

Enée arrivé au port de Drépane, fait descendre le corps de son père du vaisseau, pour lui rendre les derniers devoirs. Il dit: Vous m'avez donc abandonné en ce lieu, mon père, et c'est en vain que j'a-

vais su vous sauver de tant de périls. Ni le devin Hélénas, ni la Céléno, parmi tant de funestes prédictions, ne m'avsient point préparé à une perte si sensible.

CAMUS (Ponce), *élève de David*,

rue St.-André-des-Arts, n.° 42.

703. Les jeux de l'enfance.

DE LUBERSAC.

704. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

DESVOSGE, *élève de son père et du cit. David*,

rue du Sépulcre, n.° 28.

705. Le Divorce.

Hipparète, femme vertueuse, et qui aimait éperduement son mari, ne pouvant souffrir le commerce qu'il avait avec toutes les femmes galantes de la ville, quitta sa maison, et se retira chez son frère. Comme il fallait que la femme qui quittait son mari, remît entre les mains de l'archonte la lettre de divorce, et qu'elle la présentât elle-même en personne, Hipparète ayant comparue pour obéir à la loi, Alcibiade s'y trouva; et la saisissant par le milieu du corps, l'enleva, traversa toute la place, et l'emporta chez lui, où elle demeura jusqu'à sa mort.

FLORENTIN-ALAVOINE.

706. Des fragmens antiques.

LANGLOIS,

hôtel d'Angevillers.

707. Un cadre renfermant plusieurs miniatures et camées.

LEROY (François), *élève du cit. Vien*, rue Villedot, n.° 704.

708. Une jeune fille changeant de chemise ; son chien la fait craindre d'être aperçue.

709. Vue prise dans le parc de Juvisi.

LÉVEILLÉ, ingénieur, à Caen.

710. Une vue des campages de Puzzuole, ornée d'Architecture ; aquarelle.

ROEHN et GADBOIS.

710. *bis.* Bataille de Marengo.

Ce tableau représente la *Bataille de Marengo* dans le fort de l'action, et au moment où les français font decider la victoire en leur faveur. On voit au centre du tableau, et un peu vers la droite, s'avancer Bonaparte. Autour de lui et au milieu du feu, est son état-major. On distingue les généraux Berthier, Murat, et d'autres braves. On aperçoit Dessix mort, et porté par les grenadiers de la garde de Consuls. Au-delà, et derrière l'état-major, s'aperçoit le feu du caisson dont le

général ordonna l'explosion pour arrêter l'ennemi. Le feu continu de tous les corps règne depuis la place où est le Consul jusqu'auprès du village de Marengo, où commence la déroute de l'ennemi, qu'on découvre au travers de la poussière, de la fumée et du feu. Sur le premier plan on voit quelques actions de détail : au milieu est un volontaire expirant sur son ennemi, se tournant vers son général, et offrant ses blessures et son sang à sa patrie. A droite, on voit un corps d'ennemis repoussé par quelques braves volontaires, dont un se signale en soutenant presque seul l'effort du grand nombre en présence du Consul. A gauche, toujours sur le premier plan, un chasseur accourt offrir un drapeau ennemi. Au coin du tableau, du même côté, est un groupe de blessés, à qui les chirurgiens de l'armée s'apprêtent à donner des secours. L'horizon est terminé par la vue, dans le lointain, de la ville d'Alexandrie. Une fumée enflammée, sortant du corps de la bataille, obscurcit une partie du ciel.

Désirant donner au public l'idée d'une bataille où les français donnèrent une si grande preuve de leur courage, deux artistes se réunirent et firent ce tableau dans l'espace de deux mois, tems que leur prescrivait le désir qu'ils avaient d'en faire jouir le public presque aussitôt après l'action.

ROLLAND, *élève de David*,

rue J.-J. Rousseau, hôtel Bullion.

711. **L'enlèvement d'Iphigénie, par Oreste et Pylade.**

Oreste, contraint par l'oracle d'Apollon de se transporter dans la Tauride, fut arrêté avec Pylade, par les ordres de Thoas, roi de cette contrée, et condamné, ainsi que son ami, à être sacrifié à Diane. Iphigénie, prêtresse de cette Déesse, ayant reconnu son frère au moment qu'elle allait

l'immoler, s'enfuit avec eux, emportant la statue de Diane.

L'Artiste a saisi le moment où, sous prétexte de purifier la statue et les victimes dans l'eau de la mer, la prêtresse se sauve avec elles dans un vaisseau, malgré tous les efforts des gardes du prince pour la retenir.

SERGENT-MARCEAU,
rue du Sentier, n.° 29.

712. Un portrait de femme; dessin.

STRASBAUX, *élève du cit. Regnault*,
rue du Sentier, n.° 22.

713. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

VINCENT (François-Philibert),
élève du cit. David.

714. Socrate donnant des leçons à Alcibiade et aux jeunes gens d'Athènes.
Dessin au bistre.

SCULPTURE.

DAITEG,
rue du Foin St.-Jacques, n.° 292.

720. Un projet de Monument, emblême de la République.

FIN.

SPECIAL
PERIOD
86-S1234
N
5065
.E94
1801

THE GETTY CENTER
LIBRARY